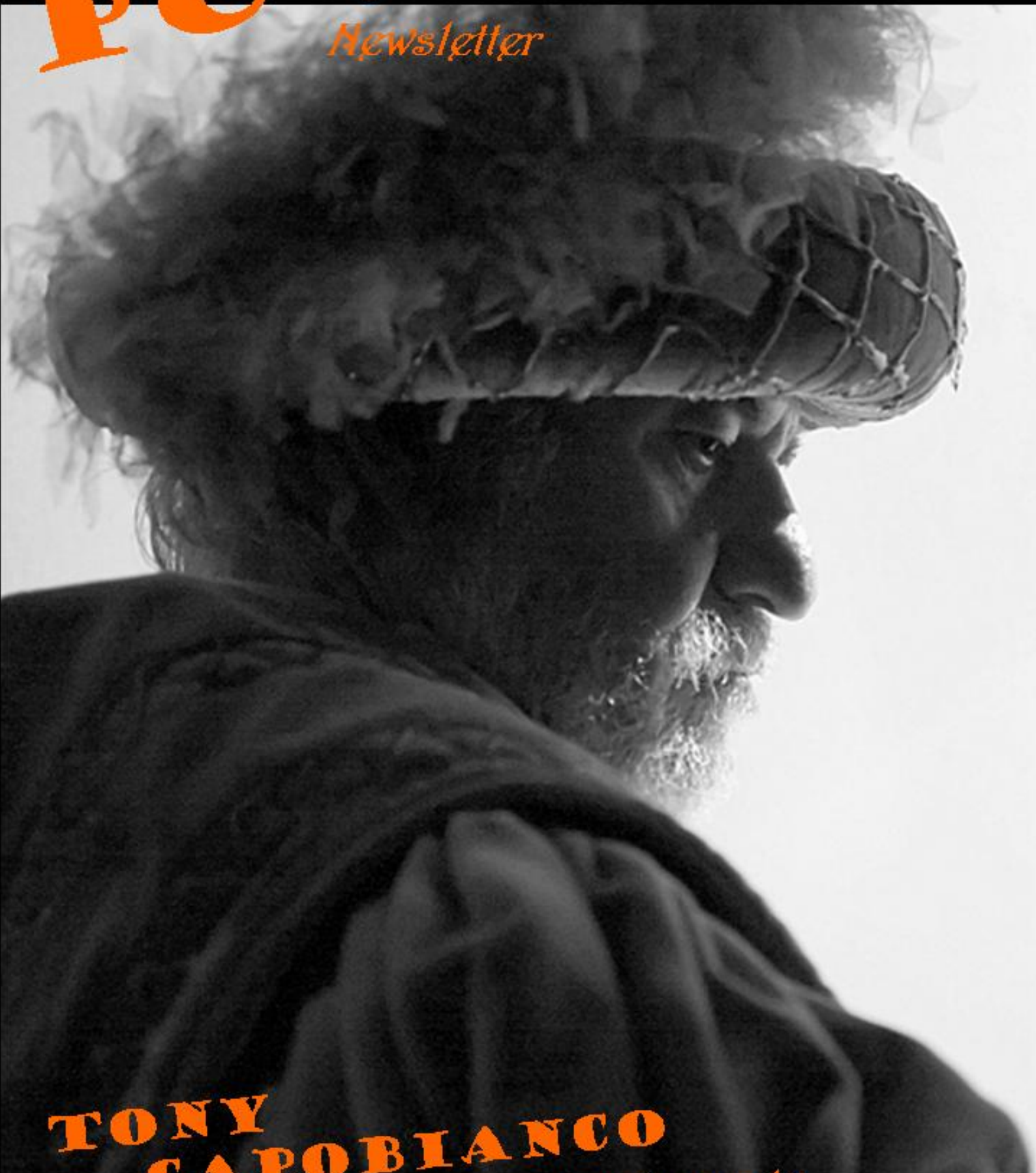




**TONY
CAPOBIANCO**
La grinta del Generale



SOMMARIO



Il cast di Punto&Virgola si racconta nello spazio **SENZA MASCHERA**.
Questa settimana TONY CAPOBIANCO è protagonista della nostra copertina.

Punto&Virgola partecipa alla rassegna teatrale di corti comici
COMICORTO, organizzata dal Teatro Petrolini.
All'interno, lo speciale.



PHOTOSTORY P&V, una foto "storica" a settimana: dalle piu' belle
commedie di P&V, chicche da non perdere, per chi ci segue da tempo
e...per chi ci conoscerà col tempo.

PARLARE TEATRALE – Significato delle parole, del gergo e dei rituali teatrali.



PUNTI&VIRGOLE SPARSI – I P&V... oltre P&V

*Ricordatevi il nostro GUESTBOOK!
Lasciateci un messaggio al link seguente:
<http://users2.smartgb.com/g/g.php?a=s&i=g25-27105-63>*

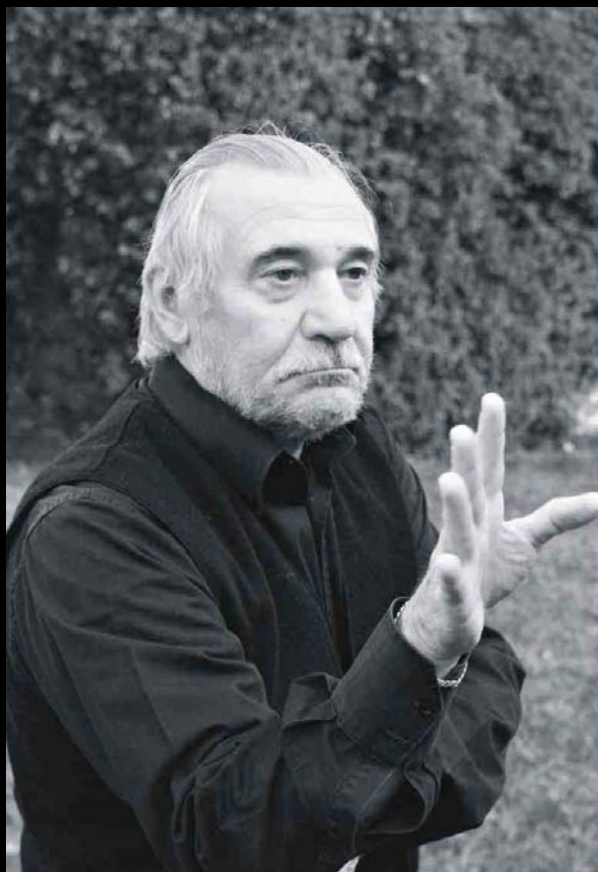


Senza maschera



TONY CAPOBIANCO

Attore



Quali sono stati i tuoi inizi?

Diciamo che ho cominciato l'8 febbraio 1945....ovvero il giorno in cui sono nato!!

Perché hai scelto di fare teatro?

Perché mi piace respirare la polvere del palcoscenico, poi adoro far divertire il pubblico. E non nascondo di avere una buona dose di egocentrismo!

Durante il tuo percorso artistico, hai incontrato delle difficoltà?

Nessuna. Paolo e Cristina mi hanno insegnato moltissimo, ma sempre con tanta naturalezza.

C'è un personaggio che ti piacerebbe interpretare?

Sicuramente sì. I personaggi delle commedie di Scarpetta e di De Filippo. Per un semplice motivo: la napoletanità!

E invece, c'è un personaggio che non vorresti mai aver interpretato?

No. Ho sempre avuto a che fare con personaggi a me consoni.

C'è qualcos'altro che ti piacerebbe fare, all'interno di una compagnia, se non facessi l'attore?

Il promotore, anche se in realtà mi piacerebbe prendere e gestire un teatro con P&V.



Sei single, sposato, fidanzato o “in trattativa”?

Sposato (da pochi mesi, ndr) con Rosanna.

Qual è un film che guarderesti anche cento volte?

I magnifici sette



Cosa ti piace di piu', quando sei in vacanza?

Il sole...e il mare!!

Guardi la televisione?

Certo, soprattutto i documentari. Detesto tutti i reality.

Hai un buon rapporto con lo sport?

Dico solo che sono stato Bersagliere....



Regalaci una tua massima di vita...

BISOGNA SORRIDERE SEMPRE ALLA VITA, PERCHE' E' BELLISSIMA!



COMICORTO

Punto&Virgola parteciperà alla I edizione della rassegna teatrale di corti comici "COMICORTO", organizzata dal Teatro Petrolini in collaborazione con la Compagnia teatrale Anticamera del Vento.

La Compagnia **PUNTO&VIRGOLA**
presenta
Una notte di mezza estate...
di Luca Giacomozzi
con (in ordine alfabetico):
Andrea Baglio
Alessandro D'Alessandro
Lavinia Lalle
Stefania Ninetti
Cristina Pernazza
Regia
Paolo Mellucci
Assistente di scena e direzione musicale
Marco Zorzetto
Grafica e Ufficio stampa
Stefania Ninetti
Teatro Petrolini
Via Rubattino, 5 - Roma
3 giugno 2008 inizio serata ore 21.00
www.puntoevirgola.eu
www.myspace.com/ctpuntoevirgola
Nell'ambito della rassegna teatrale **COMICORTO**

Si tratta di un progetto rimasto in dubbio per un paio di mesi a causa delle continue smentite e conferme circa i problemi organizzativi legati alla rassegna; invece è di pochi giorni fa la conferma ufficiale che la rassegna si farà. Punto&Virgola porta in scena un originale e divertente testo di Luca Giacomozzi, un giovane e molto promettente autore romano, e sfiderà a colpi di battute altre agguerritissime compagnie della Capitale. Ad ogni serata sarà presente una giuria composta da personaggi e tecnici del settore. I primi tre classificati vinceranno due serate in cui potranno rappresentare un proprio spettacolo presso il Teatro Petrolini durante la stagione 2008/2009. Il primo classificato potrà esibirsi il sabato e la domenica, il secondo il giovedì e venerdì, il terzo il martedì e mercoledì.

All'interno tutti i dettagli di questa nuova sfida!



Speciale



"Una notte di mezza estate..."

L'autore

Luca Giacomozzi (accanto con la figlioletta Azzurra) nasce a Roma il 18 Luglio 1981. Fin da giovanissimo si avvicina al teatro come attore interpretando diverse commedie tra le quali "Taxi a Due Piazze", "Arsenico e Vecchi Merletti", "Se devi dire una bugia dilla grossa...", "Misericordia e Nobiltà", recitando in molti teatri romani tra cui il Teatro Tordinona, il Teatro in Portico e il Teatro della Cometa. La sua passione più grande è però la scrittura: tra i tanti lavori che ha firmato come autore, ricordiamo "Un viaggio per dove...", vincitrice del Premio Speciale della Giuria all'interno del Festival Tuttinscena 2007 al teatro della Cometa.



Sinossi

Durante una calda notte d'agosto, sospesa tra sogno e realtà, fanno capolino i dubbi amorosi, coscienti e meno coscienti, di una coppia di innamorati... la notte, momento meditativo per eccellenza, sinonimo di riposo, pace e silenzio del corpo e dello spirito, diventa spesso il momento in cui - liberato l'inconscio da imposizioni e convenzioni - ci si trova faccia a faccia con sé stessi, ed è forse quello l'unico momento in cui la vera anima e la volontà si esprimono e si rivelano in tutta la loro sincerità. In un divertente ed incalzante botta e risposta incrociato e serratissimo con una coppia di amici - che altro non sono se non la voce della coscienza e lo specchio dove si riflettono umori altalenanti e lunatici - due uomini e due donne si confrontano dando libero sfogo alle paranoie ed alle insoddisfazioni nei rapporti di coppia moderni... ma l'amore vince sempre. O no?



Speciale



Il cast



Cristina Pernazza - LA NARRATRICE

Valente commediografa ed attrice polivalente e di indiscutibile talento e carisma, è una delle fondatrici storiche di P&V; dal 1994 è una colonna portante ed un insostituibile punto di riferimento non solo per i giovani attori esordienti ma anche per gli "anziani" del gruppo.



Stefania Ninetti - MARTINA

Dopo tre anni di scuola teatrale, Stefania arriva a P&V nell'ottobre del 2003, in qualità di assistente alla regia; da allora, ne è passata di acqua sotto i ponti. Oggi è attrice brillante nonché cantante; da due stagioni si occupa anche dell'Ufficio Stampa della compagnia.



Lavinia Calle - SILVIA

Approdata a P&V nell'ottobre del 2007, dopo significative esperienze anche oltreoceano presso altre compagnie, Lavinia è attrice comica e cantante; voce solista nell'ultima commedia musicale di P&V, è già alla terza esperienza artistica con P&V.



Andrea Baglio - CLAUDIO

Diplomato all'Actor Studio, è arrivato a P&V quest'anno, dopo una serie di esperienze teatrali e cinematografiche di buon livello. Si è cimentato con Shakespeare e De Filippo, ed ha debuttato con P&V a maggio '08 al Teatro Euclide, nell'originale ruolo di Cristoforo Colombo.



Alessandro D'Alessandro - RENATO

Ultimissimo acquisto di P&V, Alessandro si forma artisticamente tra Palermo, sua città natale, e Milano. Attore e cantante in svariati musicals, Alessandro è stato il protagonista di alcuni spot pubblicitari in tv. E' al suo debutto assoluto con P&V.



Speciale



Regia



Paolo Mellucci

Da oltre 15 anni al timone della Compagnia, Paolo Mellucci è regista e talent scout di grande esperienza e levatura; con IL CODICE SACRIPANTE, appena conclusosi al Teatro Euclide di Roma, ha sfidato sé stesso, per la difficoltà di un progetto ambizioso e succulento che è andato in porto contro ogni aspettativa. Per la prima volta partecipa ad un concorso teatrale.

*Assistente di scena
e direzione musicale*



Marco Zorzetto

Direttore di scena preciso e meticoloso, ma anche valente musicista e cantante. Da qualche giorno è uscito il suo ultimo singolo "Dime que no", contenuto nella compilation "La fiesta del Sol", in vendita nei migliori negozi di dischi. Sue sono le musiche del corto in concorso.

Ufficio stampa e grafica

Stefania Ninetti

Note di regia - La coppia in crisi... quanti autori hanno affrontato questo argomento! In crisi per tradimenti, in crisi per noia, in crisi perchè si cambia, in crisi per insoddisfazione... IN CRISI!!! E se la crisi arriva in sogno? Ci si addormenta accanto al proprio partner ed ecco che arriva: la nostra crisi veste i panni di una coppia di "grilli parlanti", Renato e Silvia, che piombano a stuzzicare tutte quelle incomprensioni che giacciono sopite nei cuori di Claudio e Martina. Questo è infatti il punto: quante cose, quanti particolari, quanti aspetti della relazione vengono taciuti, messi da parte, tralasciati per una sorta di "quieto vivere"? Perchè si tende a non essere schietti con il proprio partner e si preferisce ignorare il fatto che prima o poi la propria personalità viene a galla? Nessuno, forse, sa la risposta... un fatto è certo: la cosa giusta da fare è essere sinceri sempre, almeno con se stessi, e non crearsi dei "consiglieri" che si assumano per noi la responsabilità delle scelte.

Commedia dal ritmo incalzante in cui lo scambio di battute segue una particolarissima composizione ed è proprio questo ad imporre un ritmo serratissimo che sottolinea la professionalità e la qualità degli interpreti.



***P**hotostory*

&

V

Teatro Euclide



*Eleonora Greco in
"Il codice Sacripante" (2008)*

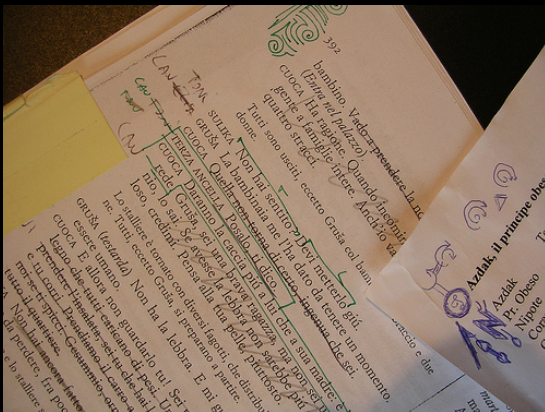


PARLARE TEATRALE

Significato delle parole, del gergo e dei rituali teatrali

di S. Ninetti

Il copione



Il **copione** è l'insieme delle battute che gli attori devono recitare. Teatralmente, ma anche cinematograficamente, lo stile di scrittura è sempre lo stesso: ogni battuta è separata dalle altre da una riga bianca, la prima parola è il nome del personaggio che l'attore deve interpretare, mentre di seguito viene riportato - tra virgolette - ciò che il personaggio dice.

Solitamente, le battute sono munite di **didascalia**, ovvero di un'aggiunta non dialogica che suggerisce gesti o interpretazioni particolari (es. "pulendosi gli occhiali", oppure "con rabbia"). La **sceneggiatura** ripartisce il copione in scene (scena prima, scena seconda, ecc.) e in atti (primo, secondo, terzo, unico, ecc.). Oltre alle battute, il copione teatrale descrive minuziosamente l'ambiente in cui i personaggi si muovono, generalmente all'inizio di ogni atto, dando così utili indicazioni per la scenografia; inoltre, esso contiene la descrizione, fisica e caratteriale, dei personaggi, in modo da aiutare non solo l'attore ma anche i costumisti, e - laddove l'autore del testo sia estremamente pignolo e non lasci libero il regista di interpretare il testo come preferisce - l'indicazione delle emozioni e dei movimenti scenici dei personaggi.



Punti & Virgole sparsi

I P&V...oltre P&V

Il nostro **GIAMPIERO MASCIOCCHI** in scena con il suo ex laboratorio teatrale Globi Distratti. Da mercoledì 4 a domenica 8 giugno, "Il cerchio di gesso del Caucaso", di Bertold Brecht – Teatro Abraxa, via Portuense 610 (vicino largo La Loggia). Sullo sfondo del disastro nazista, alcuni rappresentanti di villaggi si incontrano per riassegnare le terre ai contadini, e, prima di raggiungere l'accordo, decidono di riunirsi in tranquillità di fronte ad un fuoco di campo, per ascoltare una storia narrata dai cantori del gruppo. La storia è affascinante, carica di suggestione e magia: la lotta di una giovane serva di corte per salvare il neonato, figlio primogenito reale, dalle grinfie degli attentatori che hanno compiuto un colpo di stato. Il cuore di quest'opera e il suo tema centrale può essere riassunto in una profonda riflessione sui temi dell'essere e dell'avere, in quanto scelte esistenziali. Ma, come sempre nella drammaturgia dell'autore, l'argomento è affrontato con una concretezza ed una pragmaticità totale e si serve prima di tutto della leggenda e della fiaba come strumenti narrativi.

La regia sarà di Emanuela Dessy e di Mario Rinaldoni.



Vi ricordiamo ancora di acquistare il nuovo singolo di **MARCO ZORZETTO**, che non è solo il nostro bravissimo direttore di scena ma anche un ottimo cantante e compositore. "Dime que no", incluso nella Compilation "La Fiesta del Sol", distribuita dalla Universal e in vendita nei migliori negozi di dischi. Imperdibile!

Info: www.myspace.com/zetaproject

