



Il Codice Sacripante, lo spettacolo continua!
Fino all'11 maggio al Teatro Euclide



speciale Il Codice Sacripante

Debutto entusiasmante per "Il Codice Sacripante"; presente alla prima un pubblico nutrito ed eterogeneo - tra cui alcuni giornalisti specializzati, quali Carlo Rosati di Scenaeschermo.it e Mauro Corso di Teatroteatro.it - che ha apprezzato moltissimo l'assetto scenico e le dinamiche narrative, musicali e coreografiche della commedia, scritta da Cristina Pernazza e diretta da Paolo Mellucci. Le repliche successive hanno confermato la qualità artistica di Punto&Virgola, che deve la sua forza non soltanto alle capacità dei singoli, ma soprattutto alla coesione del gruppo, al gioco di squadra, alla professionalità, all'abnegazione ed alla passione che unisce tutto lo staff, sia artistico che tecnico. Da stasera a domenica 11 maggio, si replica ancora.

Vi aspettiamo!!

Sinossi

Il Conte Sacripante Pelacipolla, finalmente di ritorno da un lunghissimo viaggio intorno al mondo, durante il quale ha scoperto una nuova terra - che ha chiamato America - e progettato rivoluzionarie invenzioni che potrebbero cambiare il destino dell'umanità, è impaziente di ritrovare la sua premurosa mogliettina ed i suoi adorabili figlioli e di raccontare a tutto il paese le sue peripezie! Peccato che il suo ritorno sia così diverso da come egli se lo immaginava... e se a rimanere di stucco e ad avere qualche sorpresa, non proprio piacevole, dopo tanti anni di assenza dal suo "nido", fosse proprio lui?

(a lato, Tony Capobianco)





Photoalbum di Pierpaolo Redondo



*Tony Capobianco,
Giulia Mellucci e
le Bricolage Dance Movement*



*Barbara Ferrauto,
Vito Santarsieri
ed Eleonora Greco*

Cristina Pernazza



*Fabrizio Mascolo e
le Bricolage Dance Movement*



Germana Piantone



*Giampiero Masciocchi, Stefania Ninetti
e Lina Califano*



Lavinia Lalle, Luigi Restivo e le Bricolage Dance Movement



Lavinia Lalle, Fabrizio Mascolo e Barbara Ninetti



Andrea Baglio



*Giannunzio Affinita
e Dunja Juric*



*Lina Califano, Stefania Ninetti e le
Bricolage Dance Movement*



SCENA & SCHERMO
SPETTACOLO ON LINE



80502 – Fino all'11 maggio al Tetro Euclide: IL CODICE SACRIPANTE

Divertente commedia musicale di Cristina Pernazza, splendidamente messa in scena da Paolo Mellucci con la Compagnia "Punto & Virgola" di Carlo Rosati

Roma (2.5.08) – E' ormai una costante della Compagnia "Punto & Virgola" proporre il personaggio di "Sacripante". Lo scorso anno si presentarono, sempre all' "Euclide", con le di "Crociate di Sacripante", quest'anno le avventure del personaggio di Cristina Pernazza, che interviene molto bene sulla scena nella parte della Gatta, propongono "Il codice Sacripante": una divertentissima commedia musicale allestita da Paolo Mellucci con l'indicativo impianto scenico di Tania Cipolla e Angelo Ruffini, gli arrangiamenti musicali di Gianluca Boffoli e le coreografie di Anna Buonomo e Michela Mucci.

In questo "Codice di Sacripante" troviamo il nostro eroe in scena con il suo codice e le sue carte che torna da un viaggio reale, ma forse anche in un sogno o da un sogno. Siamo nel 1500, l'epoca di Sacripante, burino tra il Lazio e la Campania, che torna nel suo paese dal suo viaggio, reale o immaginario; dalla sua scoperta dell'America, tanto che il sottotitolo dice "agge scupert'america? ...e mò 'a ricopre!". Sembra contento di tornare a casa ma i suoi figli, Isabella e Berto, lo salutano come se non si fosse mai allontanato. Soltanto il sordissimo Notaio e sua moglie, Farinella, vogliono appropriarsi del suo carteggio, mentre il figlio, Berto, fa il cascamorto con la vedova del vecchissimo Merchiorre, la giovane, piacente e stuzzicosa Gatta di Cristina Pernazza.

Una disputa che finisce sotto la "Santa Inquisizione" con il domenicano Torquemada interpretato con molta ironia e comicità da Fabrizio Mascolo, che in certi momenti sembra il miglior Renato Zero, che alla fine assolve tutti, con un gran finale nel quale appaiono sia Colombo che Leonardo Da Vinci, quello del codice, con Sacripante che non cambia il destino dell'umanità, anche se si accorge che non tutti lo stanno aspettando con ansia.

Uno spettacolo divertente, mosso, cantato e ballato, che finisce come un musical del Sistina e tra le interpretazioni, oltre a quelle di Cristina Pernazza, Fabrizio Mascolo e il Sacripante di Tony Capobianco, ci sono i bravissimi Stefania Ninetti e Giampiero Masciocchi, i figli di Sacripante, oltre a tutti gli ottimi interpreti, tra cui Vito Santarsieri, Barbara Ferrauto, Eleonora Greco, Germana Piantone, Barbara Ninetti, Fabrizio Mascolo, Giannunzio Affinita, Carlotta Lavini, Lina Califano, Giulia Mellucci, Andrea Baglio e Lavinia Lalle, oltre al cantastorie di Francesco Nannarelli e i cantanti Luigi Restivo e Lavinia Lalle.