

P&V
Newsletter



**VITO
SANTARSIERI**

Un po' Narciso, un po' Jekyll...



SOMMARIO

Il cast di Punto&Virgola si racconta nello spazio **SENZA MASCHERA**.

Questa settimana uno degli ultimi acquisti di P&V si racconta a tutto tondo: VITO SANTARSIERI.



Dal mese di marzo 2008 P&V è entrata a far parte dei circuiti UILT e FITA



PHOTOSTORY P&V, una foto "storica" a settimana: dalle piu' belle commedie di P&V, chicche da non perdere, per chi ci segue da tempo e...per chi ci conoscerà col tempo.

PARLARE TEATRALE – Significato delle parole, del gergo e dei rituali teatrali.



Coming soon....

"IL CODICE SACRIPANTE"
dall'1 all'11 maggio 2008 al teatro Euclide

La commedia musicale piu' divertente della stagione!
Prenotate il vostro biglietto: puntoevirgolaufficiostampa@gmail.com





Senza maschera



VITO SANTARSIERI

Attore



Come e quando hai cominciato a recitare?

Ho cominciato nel 1999. Inizialmente pensavo che il mio amore per il palcoscenico fosse un amore passeggero, invece ne sono stato totalmente rapito.

Perché fai teatro?

Perché l'ansia che mi assale prima che il sipario si apra, la scarica di adrenalina che provo quando comincio a recitare e il cuore in gola quando a spettacolo finito sento gli applausi sono delle emozioni che non hanno eguali... una vera droga naturale! Poi non nascondo di essere un pò Narciso...e anche perché il confronto con gli altri è sempre sinonimo di crescita.

Che difficoltà hai incontrato durante il tuo percorso artistico?

L'unica difficoltà vera e propria è quella di riuscire a conciliare il teatro con la vita privata...a volte sono stato redarguito per questo!

C'è un personaggio che ti piacerebbe interpretare?

Certo... un personaggio dalla doppia personalità, sul tipo del dott. Jekyll e Mister Hyde!!



C'è un personaggio che vorresti non aver mai interpretato?

No, sono tutti serviti alla mia formazione artistica.

Oltre a fare ciò che fai in P&V, quale altro ruolo ti piacerebbe ricoprire?

Amo troppo recitare per poter pensare di svolgere un altro ruolo che non sia quello dell'attore.

Hai qualche progetto in particolare di cui ti piacerebbe parlare, anche al di fuori di P&V?

Nessuno in questo momento.

Sposato, single, fidanzato?

Convivente!

Qual è un film che ti piace al punto da guardarlo anche cento volte?

Marrakech Express, di Gabriele Salvatores...è un film dove trovi un po' di tutto...amore, amicizia, viaggi...insomma, il sale della vita!

Qual è la tua vacanza ideale?

Spaparanzato al sole!!!! Pero' non disdegno la montagna invernale. Mi piace molto l'ambiente ovattato, la neve sugli alberi, e quel silenzio che c'è intorno rotto solo dal rumore della seggiovia che tocca i binari, mentre sali ad alta quota...bellissime sensazioni, anche se ormai sono solo un ricordo...per dirla con una battuta "Signora mia, quest'euro c'ha rovinati tutti!!!"

E veniamo alle dolenti note...ti piaceva studiare?

Non sono mai stato una cima...pero' me la cavavo!!

E con lo sport come va?

Dato che amo il buon cibo e il buon vino...devo per forza muovermi un po', ma ne farei volentieri a meno!!





Ti piace la musica?

Sì, ascolto tutti i tipi di musica, ma prediligo il jazz, specialmente la sera, come musica di sottofondo durante la cena.

E la tv?

Non mi piace Maria De Filippi. Per quanto riguarda i programmi che prediligo, direi "Le Invasioni Barbariche", "Che tempo che fa" e "Distretto di Polizia".

Vai a teatro?

Sì, mi piacciono gli spettacoli brillanti.

Per chiudere, una tua massima "di vita":

**SE CREDI IN QUALCOSA PROVACI SEMPRE:
POTRANNO DIRE DI NON AVERE APERTO,
MA NON POTRANNO DIRE
CHE NON HAI BUSSATO!!!**





P&V news

Dal mese di marzo '08, la nostra compagnia teatrale è entrata a far parte dei circuiti nazionali di UILT (Unione Italiana Libero Teatro) e Fita (Federazione Italiana Teatro Amatori). Si tratta di due organizzazioni di notevole importanza, che promuovono la diffusione e lo sviluppo dell'arte teatrale in Italia.

Moltissime le iniziative, a livello nazionale e regionale, di entrambe le associazioni: festival, rassegne, bandi e concorsi, per attori ed autori.

Visitatene i siti!



Sito internet: www.uilt.it

Nostra pagina sul sito:

http://uilt.awbinformatica.it/compagnie/2238/PUNTO__VIRGOLA.html



Sito internet: www.fitateatro.it



Photostory

&

V

Teatro Euclide



*Germana Piantone in
"Sacripante alle crociate" (2007)*



PARLARE TEATRALE

Significato delle parole, del gergo e dei rituali teatrali

di S. Ninetti

La platea

La **platea** è la superficie della sala antistante il palcoscenico, dove sono disposte le poltrone per il pubblico. Nel medioevo, essa veniva utilizzata anche come luogo dell'azione scenica anche perché non rappresentava ancora il luogo preposto per lo spettatore, ma era uno spazio destinato sia alla rappresentazione che alla fruizione dell'evento teatrale.



Con la costruzione dei primi teatri, la platea andò configurandosi sempre più come luogo destinato all'accoglienza di coloro che assistevano allo spettacolo. Sovente, negli anfiteatri romani o nei teatri classici, venivano costruite delle gradinate, il cui insieme si definiva **cavea**: esso veniva diviso in settori dove prendevano posto gli spettatori per assistere alle rappresentazioni o ai giochi.

Diviso per ceti sociali, era distinta in "ima", "media" e "summa cavea", in cui prendevano posto rispettivamente i ceti dei senatori (in prima fila) e degli equestri, le categorie intermedie, e la plebe. Oggi esistono molte nuove e diverse forme di spazi teatrali, alcune delle quali addirittura sprovviste di platea: la drammatizzazione di alcune opere, inoltre, prevede la possibilità di recitazione in platea, divenendo nuovamente quest'ultima, come agli albori, anche spazio per l'azione scenica.



Oggi, tuttavia, la platea rimane, nell'immaginario collettivo e per questioni legate alla praticità, il luogo di accoglimento del pubblico assieme alle balconate, gradinate e palchi. In gergo teatrale si suole definire **barcaccia** la serie di palchetti posti immediatamente a lato del palcoscenico. Nell'antichità alcuni palchetti erano posti direttamente sul palco, ed erano occupati dai regnanti di turno che, invece di assistere alle rappresentazioni dal palco reale, preferivano ammirare gli artisti a pochi metri di distanza.



**C
O
O
M
I
N
G**

**S
O
O
N**

La Compagnia
PUNTO & VIRGOLA
presenta
Il Codice Sacripante
ovvero: agge scuper' ammerica?... E mò 'a ricopre!
commedia musicale in 2 atti di Cristina Pernazza



Regia:
Paolo Mellucci

Sacripante Tony Capobianco	i Cantanti Luigi Restivo Lavinia Lalle	la Satta Cristina Pernazza
Isabella Stefania Ninetti		Torquemada Fabrizio Mascolo
Alfino Vito Santarsieri		Bonaventura Giannunzio Affinita
Farinella Barbara Ferrauto		Umiliana Carlotta Lavini
Berto Giampiero Masciocchi		Frescovalda Lina Califano
Morandina Eleonora Greco	il Cantastorie Francesco Nannarelli	Dorotea Giulia Mellucci
Corradina Germana Piantone	Leonardo Paolo Mellucci	Colombo Andrea Baglio
Ada Barbara Ninetti	Corpo di ballo Anna Buonomo Michela Mucci	Marta Lavinia Lalle

Giuditta Celesti Valentina Di Lorenzo Gianluca Francese Letizia Ruggeri

Coreografie di: Anna Buonomo e Michela Mucci

Musiche e Testi: **The Fifth Season** Arrangimenti musicali: **Gianluca Boffoli**

Direzione di scena e Coordinamento musicale: **Marco Zorzetto**

Scenografie: **Tania Cipolla e Angelo Ruffini** Bozzetti dei costumi: **Germana Piantone**

Assistente alla Scena: **Dunja Juric** Fonica: **Pierantonio Spila e Anthony Rosa**

Costumi: **Bice Minori** Trucco e Parrucco: **P&V**

Bozzetto Grafico: **Iuca De Stefani** Grafica: **Cristina Pernazza**

Foto in esterna: **Alessandro Borsetti** Foto di Scena: **PierPaolo Redondo**

Ufficio Stampa: **Stefania Ninetti** P.R.: **Umberto D'Ermini** Segreteria: **Chiara Marziati**

Responsabile della Produzione: **Paolo Mellucci**

dal 1° all'11 maggio 2008
Teatro Euclide

Piazza Euclide, 34/a - Tel. 068082511
dal martedì al sabato ore 20.45 - domenica ore 17.15
www.puntoevirgola.eu

CREDITO BERGAMASCO
GRUPPO BANCO POPOLARE

ACLI DI ROMA
FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI
con il patrocinio
Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali
U.I.L.T.