

P&V

Newsletter

*P&V partecipa alla Festa
Regionale del Teatro*

*Coming soon...
AGENZIA CUORI SMARRITI*

**MARIA GRAZIA
BORDONE**

*Quel personaggio che non
voleva piu' andar via...*





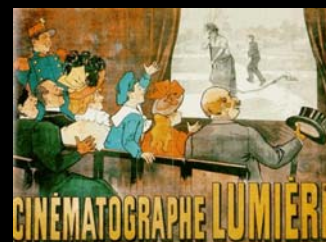
SOMMARIO

Il cast di Punto&Virgola si racconta nello spazio **SENZA MASCHERA**. In questo numero la divertente intervista a **MARIA GRAZIA BORDONE**, new entry a P&V ed attrice purosangue con decennale esperienza di palcoscenico



Punto&Virgola partecipa alla 2^ edizione della Festa regionale del Teatro, nella sezione "Foto di scena". All'interno, le tre foto in concorso.

TEATRO DI CELLULOIDE - Il mondo del teatro raccontato attraverso il grande schermo



LO SAPEVATE CHE... - Curiosità teatrali

Prossimamente in scena.....AGENZIA CUORI SMARRITI





Senza maschera



Maria Grazia Bordone

Attrice



A quando risale il tuo esordio teatrale?

Ho iniziato a recitare quando avevo 9 anni, in una scuola di teatro, interpretando "La locandiera" di Goldoni.

Perché hai deciso di recitare?

Perché è stato un modo per vincere la timidezza: interpretare altri ruoli mi ha consentito di entrare nella "magia" di vivere altre vite evitando di essere me stessa....e senza la paura di essere giudicata!!

C'è un genere teatrale con cui ancora non ti sei cimentato e col quale ameresti cimentarti?

In realtà mi sono confrontata con quasi tutti i generi teatrali, anche se quelli che prediligo sono quello molto drammatico (genere pirandelliano) oppure in estremo opposto quello molto comico (es. Feydeau).

Comunque il buon teatro mi piace tutto....ho qualche riserva solo rispetto al teatro dell'assurdo, malgrado mi sia capitato di portare in scena anche "La cantatrice calva" di Ionesco.

Quali sono i tuoi personaggi piu'....e meno riusciti?

Sono molto affezionata ad alcuni ruoli che ho avuto la fortuna di interpretare...non posso certo dimenticarmi di Matilde Spina nell'"Enrico IV" di Pirandello, né di Ilse nei "Giganti della montagna", sempre di Pirandello, o di Eusebia in "Rugantino". E poi anche della maga Circe, di Cassandra, e di molti altri. La cosa particolare è che per molti di essi, ad esempio per Matilde Spina, alla fine delle repliche sono stata affetta da una specie di "sindrome di Sthendhal", ovvero....non riuscivo piu' ad uscire dal personaggio, che tanto mi aveva coinvolta!!! I miei personaggi meno riusciti sono stati quelli che non erano connotati da forte personalità....finivano col risultare un po' ibridi



e privi di senso....ma non vorrei parlarne, piuttosto voglio dimenticarli!!!!

Secondo te, che cosa sarebbe necessario in Italia fare per risanare la situazione critica in cui versa attualmente il teatro italiano?

Bisognerebbe "educare" le persone ad andare più spesso a teatro... inoltre gli spettacoli dovrebbero essere sempre di qualità, e meno cari dal punto di vista economico, oltre che più comprensibili a tutti....



C'è qualche rituale che regolarmente svolgi prima di entrare in scena?

No, a parte evitare il viola a teatro ...un colore che invece uso sistematicamente nella vita di tutti i giorni.....e poi i soliti scongiuri e il solito grido di "merda" con i colleghi prima di entrare in scena....non sono particolarmente superstiziosa!

C'è un aneddoto divertente legato a qualche situazione buffa che ti è capitata in teatro o alle prove?

A parte quelle poche volte in cui mi è capitato il classico "vuoto di memoria", al quale ho dovuto reagire improvvisando immediatamente, ricordo un gustoso episodio durante il "Satyricon" di Petronio, quando il mio partner è entrato in scena con gli occhiali da vista (che nel I secolo dopo Cristo erano un po' anacronistici!!!).

In un'altra occasione, invece, una delle protagoniste del "Don Giovanni" di Molière ha dato forfait dieci minuti prima dell'inizio dello spettacolo, e abbiamo dovuto buttare sul palco la ragazza che si occupava delle luci, che ha letto la parte... ma questo episodio, sinceramente, non è stato molto divertente!

Oltre a recitare, quale altro ruolo ti piacerebbe ricoprire?

Direi la regia.... qualche esperienza in merito l'ho già fatta, presso un'associazione culturale di ragazzi, ai quali ho insegnato recitazione e dizione.

Hai qualche progetto artistico, al di fuori di Punto&Virgola e anche non teatrale, che vorresti realizzare e di cui vuoi parlarci?

Anche se forse mi ripeto, uno dei miei desideri più grandi è di portare nuovamente in scena una pièce drammatica, magari di Pirandello, ma capisco benissimo che l'impresa di allestire spettacoli drammatici presenta notevoli rischi dal punto di vista economico...ma resterà sempre un mio traguardo molto ambito (e chissà che non ci sia la possibilità di realizzarlo, trovando adepti... ndr).



Maria Grazia in pillole:

Di me posso dire che sono un diesel... molto riservata all'inizio, poi se gli altri riescono ad andare oltre la mia "corteccia", esce la mia natura solare ed allegra. Questo accade solo quando sento che gli altri hanno veramente voglia di conoscermi, senza pregiudizi. Il bello di Punto&Virgola è che la parola "pregiudizio" non esiste, e di questo sono estremamente felice.



Sposata, fidanzata, single....?

Sposata... non ci avevo pensato, ma ormai da quasi 18 anni!!!

Il tuo film preferito?

"Le fate ignoranti" o "La finestra di fronte" e tutti quelli di Alfred Hitchcock.... amo quasi tutti i thriller psicologici.

Qual è la tua vacanza ideale?

Sabbia bianca, amaca sotto la palmetta "strategica", oceano e solleone... insomma, Caraibi, Polinesia, Maldive e simili!!

Qual è stato il tuo rapporto con gli studi?

Dopo aver preso il diploma magistrale ho evitato l'università e, per cercare di rendermi indipendente economicamente dai miei, ho iniziato subito a lavorare...

Fai sport?

Sono molto pigra. Da piccola ho fatto 12 anni di danza classica, ma purtroppo poi ho dovuto smettere per un incidente e mi sto ancora... riposando!





Tu e la musica...

Mi piace la musica melodica, quasi tutta. Non sopporto la Techno, l'Acid e roba simile.

Ti piace la tv?

Guardo raramente la tv, odio con tutte le mie forze i programmi di Maria De Filippi, i vari reality-spazzatura.....salvo qualche fiction, ad esempio "Ris", perché vi lavorano alcuni attori che sono anche bravi...e poi le indagini scientifiche mi hanno sempre interessata!!!!

Tu e il teatro "degli altri"?

Mi ripeterò': prediligo Pirandello e – se fatto bene – anche Shakesperare.



Per concludere, una tua massima di vita?

**"I MORALISTI SONO LE PERSONE CHE NELLA VITA SI NEGANO
OGNI PIACERE ECCETTO QUELLO DI GIUDICARE GLI ALTRI!!!"**



2^ Festa Regionale del Teatro Anzio, 18 e 19 aprile 2009

Punto&Virgola partecipa alla Festa Regionale del Teatro, che si terrà ad Anzio il 18 e 19 aprile p.v.

La sezione per la quale la nostra compagnia ha presentato la sua candidatura è **"Foto di scena"**, alla quale partecipa con tre scatti di Pierpaolo Redondo (www.archivioredondo.eu).

Di seguito, i tre scatti in concorso.

Foto n. 1 – "Sonno di una notte di mezza estate"



(C)2007 by Pierpaolo Redondo
www.pierpaolophotographer.it

Autore: Pierpaolo Redondo
Spettacolo: "Sacripante alle crociate" - Anno: 2007 (Teatro Euclide di Roma)



Foto n. 2 – “Coup de foudre”



Autore: Pierpaolo Redondo
Spettacolo: “Il codice Sacripante” - Anno: 2008 (Teatro Euclide di Roma)



Pierpaolo Redondo - Esperto fotografo di cinema e teatro, è pressochè impossibile citare tutte le importantissime collaborazioni, ma vale la pena ricordare quelle con Antonello Avallone, Julio Solinas, Emanuela Dessy, Loretta Rossi Stuart e Walter Nanni. I suoi scatti teatrali, di grande intensità, gli hanno consentito di essere scelto da “ProveAperte” per la pubblicazione del suo portfolio fotografico (giugno 2005), nonché piu’ di recente dalla rivista specializzata “Corus”. Oltre a lavorare sui set cinematografici (“Hot” sul canale satellitare Jimmy) e presso teatri romani di grande prestigio (Orologio, Vascello, Colosseo, Dei Satiri, Euclide, ecc.), sovente si occupa di moda (suo è il catalogo 2007-2008 della Morghy Art Stylist) ed allestisce mostre di grande successo (2006, “L’Anima e la carne”, teatro Vascello, da cui è stato tratto l’omonimo catalogo, disponibile anche online). Sito internet: www.archivioredondo.eu.



Foto n. 3 – “Letto “diletto”



Autore: Pierpaolo Redondo
Spettacolo: “Love’s anatomy” - Anno: 2008 (Teatro 33 di Roma)

AuguriamoCI.....tanta merda!!!!

Stefania Ninetti
(Ufficio stampa P&V)



Teatro di celluloido

Il mondo del teatro raccontato attraverso il grande schermo



SHAKESPEARE IN LOVE

A Londra, nell'estate del 1593, Will Shakesperare, giovane autore in forte ascesa nel vivace panorama teatrale della capitale, cade improvvisamente preda di un pericoloso blocco creativo. Non riesce più a trovare la fantasia per cominciare a scrivere un'opera di cui ha concepito finora solo il titolo: "Romeo e Ethel, la figlia del pirata". Impresari e proprietari di teatri lo incalzano, ma lui subisce molto la contemporanea presenza del drammaturgo Christopher Marlowe, considerato il migliore di tutti. La fortuita conoscenza di una misteriosa ragazza gli dà di nuovo slancio e fiducia in se stesso. Scrive il testo che, con qualche suggerimento, viene a mano a mano modificandosi, e, allo stesso tempo, comincia a provarne la messa in scena. La convenzione dell'epoca proibisce alle donne di calcare il palcoscenico. Per il ruolo di Romeo si presenta un giovane, che dopo qualche incertezza, viene accettato. Sotto spoglie maschili, si tratta in realtà

di lady Viola, figlia di una nobile famiglia con una grande passione per il teatro. Lady Viola non è altro che la ragazza di cui Will si è innamorato perdutamente. Will corteggia Viola sotto il balcone di casa, e infine sale, e, di nascosto, passano la notte insieme. Sono innamoratissimi, ma lei, per motivi di casata, è destinata a sposare l'insopportabile lord Essex. Mentre le prove vanno avanti, il falso attore viene scoperto e allontanato, il teatro chiuso. La messa in scena riprende in un altro spazio, ma, per la sera della prima, viene improvvisamente a mancare l'attore che interpreta Giulietta. Viola, che è tra il pubblico, scende e ne prende il posto. La commedia viene rappresentata, e il successo è grande. Ma la convenzione è ancora più forte. E nemmeno la regina, che pure ha capito la situazione, vuole spezzarla: Viola sposa Essex e lo segue nelle Americhe. Ma, prima di partire, lascia a Will l'ispirazione per una nuova, affascinante commedia.



Lo sapevate che...

(Curiosità ed amenità teatrali)

ACCADE IN GERMANIA

A LEZIONE DI TEATRO: STAGE
PER 42 ARBITRI TEDESCHI



“Come farsi rispettare in un campo di calcio e non lasciarsi travolgere dalle emozioni di una partita”.

E' stato questo l'oggetto di un seminario, molto particolare, cui hanno partecipato i 42 arbitri della campionato di massima serie tedesco. Le lezioni sono state tenute da Stefan Spies, un regista teatrale, esperto di gestualità: *"Il mio messaggio principale è stato che gli arbitri non devono lasciarsi travolgere dalle emozioni molto forti che circolano sul campo di calcio. La loro persuasione deve scaturire dalla loro rilassatezza"*, ha spiegato Spies.

Gli esercizi e il discorso portato avanti dal regista sono stati accolti con molto entusiasmo dalla classe arbitrale, secondo quanto riferisce l'agenzia sportiva tedesca Sid. La Federazione tedesca di calcio ha organizzato per la prima volta questo tipo di seminario che, nel corso di un weekend di pausa tra i due gironi del campionato, vuole fare il punto della situazione assieme anche ai rappresentanti dei diversi club della Bundesliga (fonte Apcom)

(S. Ninetti)



Prossimamente in scena!

Si tradisce piu' per trasgressione, per abitudine o soltanto per evadere da una noiosa routine? O magari per ripicca, e per quel bisogno - insito sotto sotto in ogni essere umano - di vedere sempre confermato, ed immutato nel tempo, il proprio fascino seduttivo? Senz'altro si puo' tradire per tanti, tantissimi motivi, e tutti sono presenti in "Agenzia cuori smarriti", la commedia che Punto&Virgola proporrà nel prossimo mese di maggio al teatro Euclide di Roma.

Ambientata nei "favolosi" anni '60, è una commedia dal ritmo incalzante e irresistibile, che utilizza tutti i trucchi, le gags, gli equivoci, i rossori e i battibecchi propri di un tipo di teatro nato essenzialmente per divertire, pur volendo al tempo stesso evidenziare i vizi e le ipocrisie di una società che - oggi come in tutte le epoche - è dannatamente attenta a tenere in piedi ed a difendere la sua facciata perbenista, nascondendo sotto il tappeto le ceneri di rapporti ormai sgretolati e privi di senso.

E' di scena dunque una piece aggrovigliata ed esilarante, nella quale si intersecano diverse trame amorose, che progressivamente metteranno a nudo equilibri familiari decisamente precari; la comicità scaturisce dall'exasperazione di tutte le situazioni, in un intreccio implacabile "di corno" che cesserà nel gustoso ed imprevedibile finale, quando tutti gli "altarini" finalmente si sveleranno, andando a "colpire" - paradossalmente - proprio il meno "colpevole" di tutti...

La Compagnia
PUNTO & VIRGOLA
presenta *Agenzia cuori smarriti*
con
(in ordine di apparizione)
Cristina Pernazza
Germana Piantone
Fabrizio Mascio
Eleonora Greco
Tiziana Liberato
Lavinia Lalle
M. Grazia Bordone
Vito Santarsieri
Andrea Baglio
Gianunzio Affinità
Tony Capobianco
Mauro Lorenzini
Massimo Latini
Lina Califano
Stefania Ninetti
Gaetano Esposito
Paolo Mellucci
voce: *Vittorio Fedeli*
di *Cristina Pernazza*
Regia *Paolo Mellucci*
orvero: *chi cerca quello che non dare... trova quello che non vuole!*
Direzione di Scena **Marco Zorsetto**
Assistente di Scena **Barbara Ninetti**
Scenografia **Tania Cipolla**
Aiuto Scenografia **Tiziana Iannuzzi**
Supporto Tecnico **Dunja Juric**
Fonica **Eugenio Feliziani**
Costumi **Bice Minori**
Trucco e Parrucco **Tiziana Liberato**
Fotografia **Pierpaolo Redondo**
Grafica **Cristina Pernazza**
Ufficio Stampa e P.R. **Stefania Ninetti**
Segreteria **Marco Lucarelli**
TEATRO EUCLIDE
Piazza Euclide 34/a
Tel. 068082511
dal 7 al 17 maggio 2009

info@puntoevirgola.org
www.puntoevirgola.eu